

Taller de Video HD con cámaras DSLR

Introducción

Las cámaras réflex digitales o DSLR (*Digital Single Lens Reflex*) se han incorporado decididamente a la producción audiovisual profesional.

Ya sea para la captación y registro de imágenes fijas como para la grabación de vídeo en alta definición, los populares modelos DSLR ofertados por Canon o Nikon se han convertido en instrumentos tecnológicos imprescindibles en el ámbito de la fotografía, el cine o la televisión.

Su versatilidad y flexibilidad, unidas a su relativo bajo coste y a las posibilidades de integración que ofrece con los flujos digitales de postproducción, han situado a estos dispositivos en una posición preponderante en el mercado audiovisual.

¿Supone la utilización de cámaras DSLR el futuro de la captación de imágenes?

Objetivos del taller

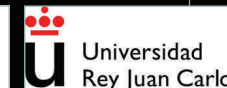
- Conocer la naturaleza, características y funcionamiento de la cámara DSLR
- Aprender a optimizar su rendimiento
- Enumerar las ventajas y desventajas respecto a las cámaras de vídeo HD convencionales
- Analizar su estética visual específica en relación a los principales parámetros ópticos en la creación de imágenes



aula **ciberimaginario**

Taller de Video HD con cámaras DSLR

Sábado, 13 de abril de 2013



Taller de VÍDEO HD con cámaras DSLR

¿Dónde?

Edificio de Gestión
Campus de Vicálvaro
UDD Facultad de Comunicación URJC

¿Cuándo?

Sábado, 13 de abril de 2013 /
09:00 a 14:00 horas

¿Qué duración tiene?

10 horas lectivas, divididas en dos
actividades didácticas: (5 horas + 5 horas)

- **Presencial** (teórico / práctico)
- **Trabajo autónomo** (ejercicios)

A cada participante se le hará entrega de un manual impreso y digital para el seguimiento del curso, en el cual figurarán fuentes de consulta y bibliografía recomendada, así como los enlaces gráficos del material utilizado en las explicaciones y demás recursos hipermedia

Certificación

Asistencia al taller: 0,25 ECTS
Asistencia + ejercicios: 0,5 ECTS

Actividad del Módulo de Reconocimiento de
Créditos de la URJC.

Precio

10 € para estudiantes URJC

Inscripción

Cumplimentar el formulario disponible en:

<http://ciberimaginario.es/aula-ciberimaginaria/talleres/taller-dslr>

¿A quién va dirigido?

El taller se orienta especialmente a alumnos/as de las **titulaciones** de Grado y Doble Grado de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, Periodismo, Comunicación Audiovisual + Periodismo y ADE + Publicidad.

Los **perfiles profesionales** que se ajustan al taller son las figuras de operador/a de cámara, director/a de fotografía, realizador/a, colorista, o director/a de arte.

Se recomienda disponer de una cámara DSLR CANON con grabación de vídeo, para realizar los ajustes necesarios y su utilización durante el taller.

Programa

1. Sobre la cámara

- 1.1. Elementos, funcionamiento y mantenimiento
- 1.2. Accesorios para vídeo DSLR
- 1.3. Versiones de Firmware (oficiales y beta), menús y ajustes personalizados
- 1.4. Opciones del modo Vídeo
- 1.5. Ajustes necesarios y consejos prácticos
- 1.6. Diferencias entre modelos Canon
- 1.7. Almacenamiento

2. Aplicaciones reales

- 2.1. Ejemplos de aplicaciones: utilización a nivel profesional
- 2.2. Canon vs Nikon
- 2.3. Entornos de trabajo favorables y no recomendables
- 2.4. Diferencias entre cámaras de Cine/TV y DSLR
- 2.5. Estética visual de las cámaras DSLR: óptica, aperturas y profundidad de campo

3. Flujo de trabajo

- 3.1. Volcado y preparación de los archivos
- 3.2. Compresión y *codecs*
- 3.3. Audio, tratamiento y sincronización
- 3.4. Etalonaje, ¿por qué es necesario?

4. Formatos de salida

- 4.1. Exportación para las diferentes plataformas
- 4.2. Calidades y estándares del mercado
- 4.3. Ampliaciones para proyección y festivales

aula **ciberimaginario**



¿Quién lo imparte?

Sebastián Guzmán

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Ha trabajado como operador de cámara, ayudante de cámara y realizador en cortometrajes, spots publicitarios, etcétera.

Actualmente, trabaja como proveedor de contenidos *freelance* para Yahoo! CINE España, cubriendo las *premieres* más destacadas en Madrid. Ejerce funciones de operador de cámara y edición/montaje, utiliza su propio equipo DSLR.

Recientemente ha lanzado su propia empresa de servicios audiovisuales, llamada Newframe.es (www.newframe.es).

