

Taller de Tratamiento sonoro con Adobe Audition

Introducción y objetivos

La grabación y postproducción de las voces, músicas y efectos sonoros que componen cualquier obra audiovisual o radiofónica se ha transformado con la incorporación de la tecnología digital.

Este taller es una introducción al mundo del tratamiento sonoro digital. Se verán sus dos procesos fundamentales, la grabación y la postproducción, para, de forma eminentemente práctica, adquirir los conocimientos necesarios para realizar un producto sonoro de calidad.

Así, se realizará una demo de una grabación de voz *over* + instrumento y vocal para ejemplificar la grabación con señales independientes y se llevarán a cabo las distintas fases de creación y finalización de un proyecto en Adobe Audition CC.

¿A quién va dirigido?

El curso se orienta especialmente a alumnos/as de las **titulaciones** de Grado y Double Grado de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, Comunicación Audiovisual + Periodismo y ADE + Publicidad.

Los **perfiles profesionales** que se ajustan al curso son las figuras de músico, compositor, técnico de grabación y de postproducción, entre otros.

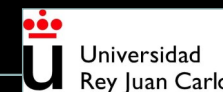
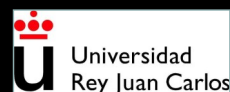


aula **ciberimaginaria**

Taller de Tratamiento sonoro con Adobe Audition

Sábado, 24 de septiembre de 2016

Au



Taller de Tratamiento sonoro con Adobe Audition

¿Dónde?

Campus Madrid (Vicálvaro)
Facultad de Comunicación

¿Cuándo?

Sábado, **24 de septiembre** de 2016 /
09:00 a 14:00 horas

¿Qué duración tiene?

10 horas lectivas, divididas en dos
actividades didácticas: (5 horas + 5 horas)

- **Presencial** (teórico / práctico)
- **Trabajo autónomo** (ejercicios)

Certificación

0,5 ECTS del Módulo de Reconocimiento
de Créditos de la URJC.

Requisitos: asistencia y realización de
ejercicios

Precio

10 € para estudiantes universitarios.

Ingresar en la siguiente cuenta:

IBAN:

ES41 1465 0170 13 1718985987

Introducir como concepto:

“Curso ciberimaginario_nombre alumno/a”

Inscripción

Cumplimentar el formulario disponible en:

<http://ciberimaginario.es/aula-ciberimaginaria/talleres/taller-audition>

Programa

PARTE I: Proceso de grabación

1. Grabación: una visión global

2. Apuntes sobre teoría de audio digital
Frecuencia / Amplitud / Muestreo / Profundidad

3. Equipo básico para Home Studio
Micrófonos y accesorios / Monitores / Tarjeta de
sonido / Software de audio integrado

4. Micrófonos
Tipos de micrófonos / Respuesta / Direccionalidad /
Patrones polares

5. Monitorado
Monitores-auriculares / Volumen de escucha

6. Tarjetas de sonido
Tipos de interfaces / Inputs-Outputs / Gain /
Vúmetro / 48v Phantom power

7. Software Adobe Audition CC
Nueva sesión, creación de pistas y parámetros bási-
cos / Configuración de la tarjeta de sonido / Asigna-
ción de entradas y salidas / Latencia de grabación

8. Técnicas de grabación
Ajustar nivel de grabación / Compresor, limitador y
ecualizador / Emplazamiento para la grabación /
Selección y colocación del micrófono / Grabación con
varios micrófonos / Grabadores portátiles

PARTE II: Proceso de Postproducción

9. El proceso de postproducción
Una visión global / Diseño, edición y mezcla

10. Preparación previa
Necesidades del proyecto / Crear un nuevo proyecto:
configuraciones iniciales / Organización de pistas:
clasificación y ruteos / Importación de materiales

11. Edición de sonido
Edición y narrativa audiovisual / Herramientas bási-
cas y acciones recurrentes / Consejos prácticos /
Ambientes / Roomtones / Edición de diálogos

12. Mezcla de sonido
Concepto de mezcla / Conceptos esenciales y psi-
coacústica básica / Curvas isofónicas / Enmascara-
miento frecuencial y temporal / Dinámica-rango
dinámico / Proceso de mezcla / Compresión / Ecuali-
zación / Adecuación de niveles / Paneos / Efectos

13. Finalización y exportación de materiales
Identificación de materiales a generar / Formatos
comunes y sus características (wav- Mp3)

aula **ciberimaginaria**



¿Quién lo imparte?

Alexandre Alcántara

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la
Universidad Rey Juan Carlos. Profesional en Post
Producción de Sonido. Técnico Superior de Soni-
do para Audiovisuales y Espectáculos. Técnico de
Sonido en AD HOC STUDIOS



Jesús Sanz

Graduado en Comunicación Audiovisual por la
Universidad Rey Juan Carlos. Especialista en
grabación, edición y postproducción de audio
para cine y producción musical

