

Taller de Introducción a la corrección de color: DaVinci Resolve Lite

Introducción

La tecnología del etalonaje o corrección del color por medios digitales se ha convertido en un procedimiento imprescindible en el ámbito de la realización audiovisual, transformando los fundamentos teóricos y prácticos de la generación y tratamiento de imágenes.

El estilo visual definitivo de cualquier película, serie de televisión o anuncio se configura y determina en la fase de postproducción, utilizando diversas plataformas y programas informáticos de tratamiento de los parámetros físicos que definen la luz.

Conocer y utilizar estas herramientas especializadas de corrección de color se ha convertido en una necesidad para los profesionales del campo audiovisual.

Sin duda, estas nuevas técnicas y procesos digitales amplían, redefinen y potencian significativamente los recursos estéticos y narrativos de los que disponen los creadores de imágenes.

Objetivos del taller

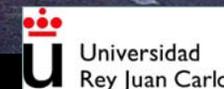
- Aprender los conceptos, características, técnicas, funciones y procesos de la corrección de color por medios digitales.
- Conocer los fundamentos del *software* Blackmagic Design DaVinci Resolve Lite.
- Realizar ejercicios teórico-prácticos de carácter didáctico en soporte vídeo.



Aula
Ciberimaginaria

Taller de Introducción a la corrección de color: DaVinci Resolve Lite

Sábado, 10 de noviembre de 2012



Taller de Introducción a la corrección de color: DaVinci Resolve Lite

¿Dónde?

Aula **G108** del Edificio de Gestión
Campus de Vicalvaro
UDD Facultad de Comunicación

¿Cuándo?

Sábado, **10 de noviembre** de 2012 /
09:00 a 14:00 horas

¿Qué duración tiene?

10 horas lectivas, divididas en dos
actividades didácticas: (5 horas + 5 horas)

- **Presencial** (teórico / práctico)
- **Trabajo autónomo** (ejercicios)

Certificación

0,5 ECTS del Módulo de Reconocimiento
de Créditos de la URJC.

Requisitos: asistencia y realización de
ejercicios

Precio

10 € para estudiantes universitarios.

Ingresar en la siguiente cuenta:

0049-5924-53-2116083729

Introducir como concepto:

“Abono curso ciberimaginario_nombre
alumno/a”

Inscripción

Cumplimentar el formulario disponible en:

[http://ciberimaginario.es/index.php/
aula-ciberimaginaria/taller-davinci](http://ciberimaginario.es/index.php/aula-ciberimaginaria/taller-davinci)

Programa

1. Introducción

- 1.1. Función del programa
- 1.2. Características y posibilidades
- 1.3. Versiones

2. Proceso general de trabajo

- 2.1. Flujo de trabajo / Workflow
- 2.2. Interfaz
 - 2.2.1. Media
 - 2.2.2. Conform
 - 2.2.3. Color
 - 2.2.4. Gallery
 - 2.2.5. Deliver

3. Gestión del material

- 3.1. Project Manager
- 3.2. Importación: Media
 - 3.2.1. Library
 - 3.2.2. Media pool
 - 3.2.3. Metadata
 - 3.2.4. Viewer
 - 3.2.5. Flujo de importación: AAF, EDL, XML, Roundtrip FCP, Avid
- 3.3. Guardar proyecto
- 3.4. Conformado

4. Instrumentos de tratamiento del color

- 4.1. Creación timeline
- 4.2. Herramientas de edición
- 4.3. Nodos
- 4.4. Stills
- 4.5. Herramientas de análisis
 - 4.5.1. Monitor forma de onda (waveform)
 - 4.5.2. Vectoscopio
 - 4.5.3. RGB Parade
 - 4.5.4. Histograma

5. Corrección de color primaria

- 5.1. Definición
- 5.2. Herramientas
 - 5.2.1. Curvas
 - 5.2.2. Autobalance
 - 5.2.3. 3-way color
 - 5.2.4. Primaries/numeric
- 5.3. Procedimiento

6. Corrección de color secundaria

- 6.1. Definición
- 6.2. Herramientas
 - 6.2.1. Color picker (qualifier)
 - 6.2.2. Máscaras (window)
 - 6.2.3. Curvas (hue vs sat, hue vs hue...)
 - 6.2.4. Aplicación de LUTs
 - 6.2.5. Tracker
 - 6.2.6. Animación keyframes
- 6.3. Procedimiento

7. Otras herramientas

- 7.1. Chroma
- 7.2. Scene Cut
- 7.3. Estabilizador
- 7.4. Administración de grades: Gallery

8. Exportación

- 8.1. Proceso
- 8.2. Deliver

Aula
Ciberimaginaria



¿A quién va dirigido?

El curso se orienta especialmente a alumnos/as de las **titulaciones** de Grado y Doble Grado de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, Comunicación Audiovisual + Periodismo y ADE + Publicidad.

Los **perfiles profesionales** que se ajustan al curso son las figuras de realizador/a, colorista, director/a de arte, director/a de fotografía, editor/a-montador/a, compositor/a de VFX o animador/a.

¿Quién lo imparte?

María Bastida

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos / Diseñadora y maquetadora en varias editoriales / Especialista en programas de postproducción.

